*Przedmiot*: Antropologia widowisk

*Prowadzący*: Monika Milewska

*Liczba* godzin: 30

*Semestr*: letni

*Cel zajęć*:

1. Zaznajomienie z różnymi pojęciami i teoriami z zakresu antropologii widowisk
2. Wprowadzenie do antropologii teatru
3. Samodzielna analiza wybranego karnawału

*Sposób zaliczenia przedmiotu:*

Prezentacja i esej nt. wybranego karnawału

*Sposób weryfikacji efektów kształcenia*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| zakładany efekt uczenia się | prezentacja | esej |
| Wiedza |
| K\_W01 | + | + |
| K\_W02 | + | + |
| K\_W03 | - | + |
| K\_W04 | - | + |
| K\_W07 | + | + |
| Umiejętności |
| K\_U01 | + | + |
| Kompetencje |
| K\_K01 | + | + |
| K\_K08 | + | + |

*Treść zajęć*:

1. Gra i zabawa
2. Ceremoniały
3. Kaźń
4. Rytuały polityczne stalinizmu
5. Tarantyzm
6. Historia teatru w ujęciu antropologicznym (3 zajęcia)
7. Teatr lalek
8. Początki i teoria kina
9. Wyjście do teatru
10. Karnawał w ujęciu teoretycznym
11. Karnawał wenecki
12. Prezentacje wybranych karnawałów

*Literatura podstawowa*:

*Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005;

A. Nicoll, *Dzieje teatru*, Warszawa 1977;

T. Kudliński, *Maska i oblicze teatru*, Warszawa 1963;

J. Limon, *Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze*, Gdańsk 2002;

L. Kolankiewicz, *Święty Artaud*, Gdańsk 2001;

Z. Osiński, *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, Gdańsk 1998;

P. Osęka, *Rytuały stalinizmu. Oficjalne święta i uroczystości rocznicowe w Polsce 1944-1956*, Warszawa 2007;

J. Toeplitz, *Historia sztuki filmowej*, t. I, Warszawa 1955.

W. Dudzik, *Karnawały w kulturze*, Warszawa 2005;

J. Heers, *Święta głupców i karnawały*, tłum. G. Majcher, Warszawa 1995.